

Отзыв на автореферат диссертации
**Будеевой Марии Леонидовны «Петербургская станковая ксилография
XX-XXI веков в контексте развития техник высокой печати»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

В своей диссертации Мария Леонидовна Будеева обращается к одной из актуальных тем современного искусствоведения – трансформации традиционных техник печатной графики (в данном случае, ксилографии) под влиянием современных технологий. Автор последовательно и всесторонне исследует процессы возрождения, дальнейшего развития и современных трансформаций гравюры на дереве в контексте эволюции техник высокой печати.

Среди значимых результатов диссертации, отраженных в автореферате и обладающих элементами научной новизны, следует отметить рассмотрение авторской станковой ксилографии как своеобразного феномена ленинградского-петербургского искусства XX – XXI вв. Также в работе предпринята одна из первых попыток комплексного анализа данного вида графики в контексте петербургского графического искусства.

Особого внимания заслуживает третья глава, в которой автор подробно анализирует современное состояние петербургской ксилографии. В нем рассматриваются не только традиционные практики, но и новые техники, такие как коллаграфия, гравюра на картоне, а также разнообразные авторские методы, свидетельствующие о расширении выразительных возможностей печатной графики.

Автореферат диссертации демонстрирует логичность и стройность изложения, четко выстроенную структуру и глубокую проработку методологических основ. Исследование организовано по хронологическому принципу, что позволяет выявить ключевые тенденции развития петербургской ксилографии на различных этапах ее существования.

В автореферате отражена структура диссертации, включающей введение, три главы, заключение, приложение (краткие биографии художников), список источников и литературы (205 наименований, в т.ч. 11 архивных источников), список иллюстраций и альбом, содержащий 87 произведений

Автореферат свидетельствует о всестороннем исследовании возрождения и развития петербургской станковой ксилографии в XX-XXI вв. В работе подробно рассмотрены ключевые аспекты: формирование образа Петербурга в графике, жанровое и стилистическое многообразие, а также творчество ведущих мастеров. Особое значение имеет анализ взаимодействия ксилографии с другими графическими техниками и ее трансформации в сторону новаторских художественных решений. Это позволяет говорить о значимости диссертационного исследования для понимания истории и современного состояния петербургской ксилографии.

Выводы, представленные в автореферате, закономерно вытекают из содержания работы. Представленный текст выдержан в научном стиле, что проявляется в корректном применении специализированной терминологии и профессиональной лексики. Результаты проведенного исследования прошли достаточную апробацию, о чем свидетельствует список из 8 научных публикаций по теме диссертации, из которых 5 были опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий).

В целом автореферат демонстрирует глубокое погружение соискателя в исследуемый материал. Среди сильных сторон диссертации следует особо отметить всесторонний и детальный анализ петербургской традиции ксилографии, включая как этап ее становления, так и последующее развитие и освоение новых художественных практик.

В качестве предложения к дальнейшему развитию темы представляется целесообразным в последующих исследованиях и публикациях соотнести современный отечественный опыт развития ксилографии с актуальным мировым состоянием этого вида искусства. Такой сравнительный анализ

позволил бы еще более полно раскрыть специфику петербургской школы в глобальном художественном контексте.

Также хочется выделить сильные стороны гипотезы, которая четко обозначает хронологическую динамику петербургской ксилографии и связывает ее с общими достижениями отечественной графики первой половины XX века. Вместе с тем, ее слабая сторона заключается в чрезмерной обобщенности утверждения о трансформации в XXI веке без конкретизации влияющих техник, материалов или технологий, что затрудняет эмпирическую проверку; рекомендуется уточнить эти элементы для большей академической строгости.

Можно сделать вывод, что автореферат демонстрирует соответствие диссертации Будеевой Марии Леонидовны «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техник высокой печати» паспорту специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), а также соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Будеева Мария Леонидовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведческих наук,

Генеральный директор Центра Михаила Шемякина

Центр Михаила Шемякина, 191186,

+7 (812) 310-25-14, mail@mihfond.ru

Сазонова



Сазонова О.А.

Центр Михаила Шемякина, 191186,
+7 (812) 310-25-14, mail@mihfond.ru.

Подпись Сазоновой О.А. заверяю

Тарасова А. Ю. заместитель директора

Центра Михаила Шемякина



Тарасова А.Ю.

